

El MUBA presenta esta nueva aplicación que permitirá a los visitantes no solo interactuar con algunas de las obras más emblemáticas de la colección, si no profundizar en la historia de la propia pieza. Además está pensada como una app para toda la familia, ya que cada obra cuenta con una pregunta para los más pequeños, y no tan pequeños, a modo de juego, lo cual hará más dinámica y entretenida la propia visita al museo. Esta nueva aplicación, **completamente gratuita**, está disponible en castellano e inglés, siendo compatible con los sistemas móviles Android y iOS.

Su uso por otro lado es bastante intuitivo ya que una vez instalada en el dispositivo solo tendremos que abrirla, seleccionar el idioma y enfocar con la cámara a la obra que se desee consultar (salvo las piezas que aparecen con un asterisco en la lista, las cuales se consultarán a través de un código QR que se encontrará junto a la cartela de obra).

- **Edificio A:**

o **Planta Baja:**

- “Sin Título” de Juan Barjola (sala 4).
- “Paisaje de Ginebra” de Timoteo Pérez Rubio (sala 4).
- “Sueños Blancos” de Eduardo Naranjo (sala 4).
- “Gitana echadora de cartas”* de Pedro Torre-Isunza (sala 4).
- “Desnudo femenino”* de Juan de Ávalos (sala 4).
- “Campesino extremeño” de Godofredo Ortega Muñoz (sala 4).

o **Planta Primera:**

- “El montero de Alpotreque” de Adelardo Covarsí (sala 5).
- “Venus” de Antonio Juez Nieto (sala 5).
- “Pompeyanas en el baño” de Manuel Ramírez Ibáñez (sala 6).

- “Tierra y mar” de Bonifacio Lázaro Lozano (sala 7).
- “Los hijos de Antonio Pérez ante Rodrigo Vázquez” de Bermudo Mateos (sala 9)
- “La siembra” de Eugenio Hermoso (sala 12).
- “La Juma, la Rufa y sus amigas”, de Eugenio Hermoso (sala 13).
- “Iglesia de Talavera diurna”* de Víctor Amador Purificación (pasillo).

o **Planta segunda:**

- “Trata de niños” de José Pérez Jiménez (sala 14).
- “El entierro del pastor Crisóstomo” de Manuel García y Martínez (sala 17).
- “La Odalisca” de Nicolás Megía Márquez (sala 18).
- “Salomé”* Pedro Torre Isunza (sala 18).
- “Bodegón con jarrón de Talavera” de Felipe Checa (sala 18).
- “Bajo Toldilla” de José Bermudo Mateos (sala 20).
- “La muerte de Adonis” de Eugenio Álvarez Dumont (sala 21).
- “La visita de la madre al hospital” de Enrique Paternita García Cid (sala 21).

- **Edificio B:**

o **Planta Baja:**

- “Virgen de las nubes”* de Francisco de Zurbarán (sala 23).
- “Judith con la cabeza de Holofernes” Anónimo (sala 23).

* Las obras que aparecen con este asterisco solo funcionan a través del código QR que se encontrará junto a la misma.



C/ Duque de San Germán Nº 3, 06001, Badajoz.
Telf: 924 212 469/ 924 248 034.
E-mail: museo@dip-badajoz.es

Horario de Visita:

- Mañana:
De martes a domingo (ambos inclusive) de 10h. a 14h.
- Tarde:
 - o Invierno (septiembre-mayo): de 17h. a 19h. de martes a viernes, ambos inclusive.
 - o Verano (junio-agosto): de 18h. a 20h. de martes a viernes, ambos inclusive.
 - o Con exposiciones temporales el horario de tarde se amplía de 16h. a 20h. de martes a sábados.

Lunes no festivos cerrado.

Festivos y puentes abierto excepto 15 de agosto, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Entrada Gratuita

Visitas guiadas a escolares y a grupos con reserva previa.
Visitantes discapacitados: El Museo dispone de ascensores y aseos especialmente diseñados para su uso, siendo totalmente accesibles todas las áreas de uso público.
No está permitida la realización de fotografías en ningún caso.
Las reproducciones fotográficas de piezas se solicitarán por escrito.
Biblioteca de uso restringido a especialistas.

Buscar MUBAAR en Google Play y Apple store

NUEVA APP DE REALIDAD AUMENTADA



**TODO EL MUBA
EN LA PALMA DE TU MANO**

