

EDIFICIO C  
EXPOSICIONES TEMPORALES



PLANTA 1



PLANTA 0

ENTRADA  
C/ Francisco Pizarro

### Horarios:

Mañanas de martes a domingo de 10 h. a 14 h.

Tardes de martes a sábado de 16 h. a 20 h.

Lunes cerrado

Abierto el lunes 24 y el festivo martes 25 de febrero

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Telfs. 924 212 469 • 924 248 034

[museo@dip-badajoz.es](mailto:museo@dip-badajoz.es)

ENTRADA GRATUITA



# E D U A R D O NARANJO

*el lugar de la figura*



*Inés y la creación.* Óleo sobre lienzo, 2011. 186 x 247 cm

Museo de Bellas Artes de Badajoz

16 de enero - 8 de marzo de 2020

E D U A R D O  
**NARANJO**  
*el lugar de la figura*

**N**acido en Monesterio (Badajoz 1944), Eduardo Naranjo es uno de los mejores exponentes artísticos de la historia del arte extremeño de todos los tiempos y, una exposición sobre su obra en el siglo XXI, la mejor manera de celebrar el I Centenario de la apertura de puertas del MUBA, acontecimiento acaecido el 4 de enero de 1920.

A lo largo de la historia de las exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes, ninguna ha sido superada hasta el momento en número de visitantes a la dedicada a Eduardo Naranjo en 2002, hecho que evidencia su genialidad, pero también el cariño y la expectación que provoca en Extremadura. Esta circunstancia le hace hoy protagonista con motivo de tan significativa fecha en la historia del museo.



**Extraña lujuria**

Óleo sobre lienzo, 2019  
195 x 130 cm



**¿Una china en la playa?**

Óleo sobre lienzo, 2017. 130 x 195 cm



**El reflejo de Ana**

Óleo sobre lienzo, 2012. 146 x 195 cm



**Abrazo en el mar**

Óleo sobre tabla preparada, 2018. 145 x 108 cm

La exposición recoge 31 piezas de las que treinta pertenecen a la colección personal del artista y una a la Fundación Jorge Alió de Alicante. En conjunto, la muestra realiza un recorrido a través de los últimos veinte años de producción del artista que, aun siendo fiel a la esencia que le caracteriza dentro de la creación figurativa y la búsqueda de la belleza, sorprende con nuevas formas de ver la realidad donde los reflejos son protagonistas. Aunque sin olvidar representaciones donde las evocaciones oníricas y poéticas rememoran un surrealismo actualizado, los ambientes vividos se convierten en importantes protagonistas.

El desnudo, los autorretratos, la familia, sus orígenes extremeños, el paisaje, reminiscencias clásicas en contextos actuales, el entorno próximo, lo rural y lo urbano, el amor, los sueños e incluso presencias que conjuran lo inquietante se contemplan en este recorrido. Perfeccionista y maestro de todas las técnicas, están presentes el dibujo a grafito y pastel y el óleo sobre lienzos y tablas. Su faceta como grabador queda reflejada en la colección permanente del MUBA (Edificio A, planta baja, sala 4) en la que se conservan valiosos ejemplos como la serie de *La Creación*.

Protagonista de exitosas exposiciones en China en los últimos años —Pekín, Xiamen o NingBo— Eduardo Naranjo vuelve a su tierra para celebrar con nosotros el I Centenario del MUBA de la Diputación de Badajoz, institución que ha hecho posible que el arte de la provincia sea conocido, respetado y admirado por el público.

M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto  
Directora del Museo de Bellas Artes