

Las hijas del Jazz

20 DE DICIEMBRE
DE 2023 - 14 DE
ABRIL DE 2024



La exposición **"Las hijas del Jazz"** narra el papel de **la mujer** durante la Primera Guerra Mundial y la situación que ocupó después de la contienda. El conflicto bélico supuso una oportunidad para la **emancipación** de muchas mujeres, que vieron en su incorporación al **mundo laboral** la ocasión de liberarse del rol tradicional que la sociedad decimonónica les había asignado.

No ocurrió de forma general en todas las capas sociales ni en todos los países. Así, **Francia y Estados Unidos**, con una sociedad liberal, facilitaron esta emancipación. Al contrario, **Alemania e Inglaterra**, con una sociedad más conservadora, dificultaron este cambio.

La exposición está estructurada en **cuatro espacios** en los que se muestran a través de **esculturas, grabados originales, cartelería, reproducciones fotográficas y un audiovisual** el protagonismo de la mujer **durante y después de la guerra, la actividad social y laboral y el espacio privado** de estas mujeres.

A **"Las hijas del Jazz"** les unen, como leitmotiv, las melodías y ritmos afronorteamericanos que, procedentes de **Estados Unidos**, escuchan estas mujeres.



Las hijas del Jazz

HORARIO:

Mañanas de martes a domingo
de 10 h. a 14 h.

Tardes de martes a sábado
de 16 h. a 20 h.

Lunes cerrado

Abierto los festivos 12 y 13 de
febrero y 19, 28 y 29 de marzo

**NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR
FOTOGRAFÍAS**

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Telf. 924212469

museo@dip-badajoz.es

ENTRADA GRATUITA

EDIFICIO 
EXPOSICIONES TEMPORALES

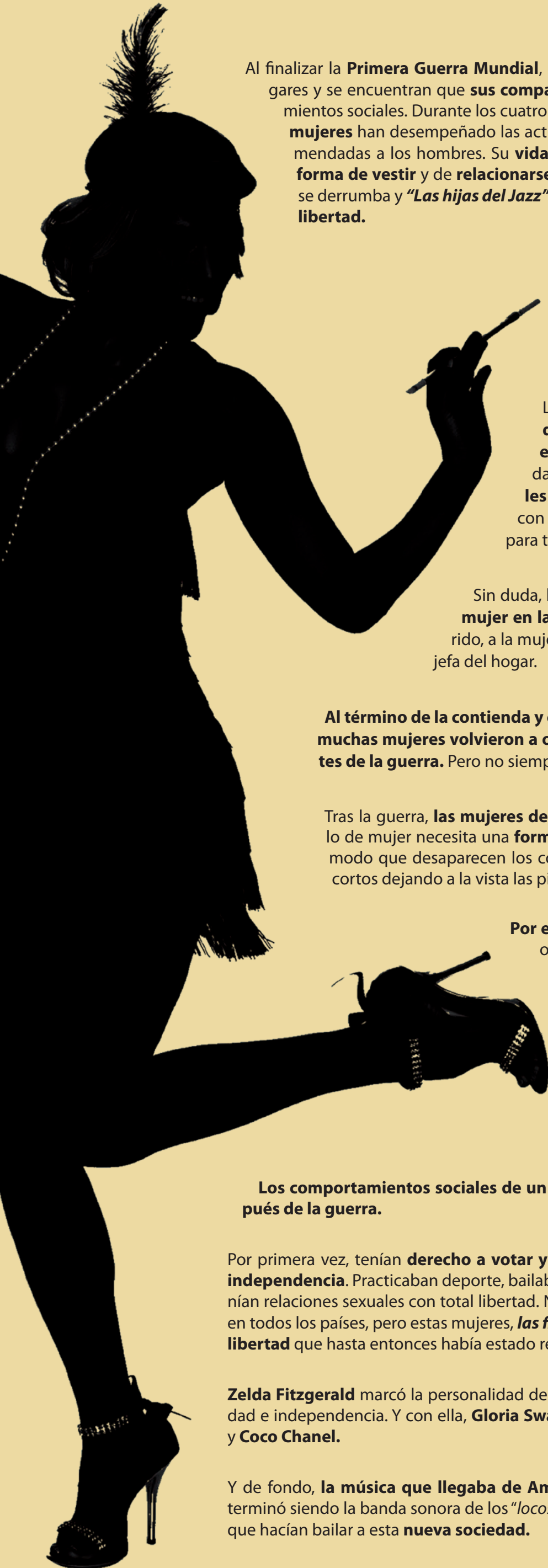


ENTRADA
C/ Francisco Pizarro


MUBA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MUSEO
CASA

Al finalizar la **Primera Guerra Mundial**, los supervivientes vuelven a sus hogares y se encuentran que **sus compañeras** han cambiado sus comportamientos sociales. Durante los cuatro años que duró el conflicto bélico, **las mujeres** han desempeñado las actividades que antes les estaban encomendadas a los hombres. Su **vida social** se ha ampliado y también **la forma de vestir** y de **relacionarse** con sus compañeros. La vieja moral se derrumba y **“Las hijas del Jazz”** irrumpen en un nuevo **escenario de libertad**.

Hasta la **Primera Guerra Mundial**, la mujer había estado relegada a las tareas domésticas, a ser madre, cuidar de los hijos y acompañar a los hombres en la vida social.

Las mujeres ocuparon **los trabajos de los combatientes** y así pudieron **emanciparse** y desarrollar su actividad personal y profesional. Los **carteles** tenían un objetivo propagandístico con la finalidad de atraer a las mujeres para trabajar en las fábricas.

Sin duda, **la guerra transformó el papel de la mujer en la sociedad**. Ante la ausencia del marido, a la mujer le correspondió asumir el papel de jefa del hogar.

Al término de la contienda y con la vuelta de los hombres a casa muchas mujeres volvieron a ocupar el rol que habían tenido antes de la guerra. Pero no siempre fue así.

Tras la guerra, **las mujeres deciden salir de casa**. Este nuevo estilo de mujer necesita una **forma de vestir más simple y ligera**, de modo que desaparecen los corsés y se imponen los vestidos más cortos dejando a la vista las piernas.

Por el día, la sencillez de los vestidos está orientada en función del trabajo con cortes rectos y tejidos de punto más resistentes. **Por la noche** y como contraste, las mujeres se visten con lentejuelas y bordados, se adornan con complementos como tocados y redecillas y fuman con largas boquillas: son las mujeres denominadas **flappers** por su rebeldía.

Los comportamientos sociales de un grupo de mujeres cambiaron después de la guerra.

Por primera vez, tenían **derecho a votar y su trabajo les permitía una cierta independencia**. Practicaban deporte, bailaban, conducían automóviles y mantenían relaciones sexuales con total libertad. No era igual para todas las mujeres ni en todos los países, pero estas mujeres, **las flappers**, consiguieron **un espacio de libertad** que hasta entonces había estado reservado solo para los hombres.

Zelda Fitzgerald marcó la personalidad de la mujer de la época con su creatividad e independencia. Y con ella, **Gloria Swanson, Louise Brooks, Greta Garbo** y **Coco Chanel**.

Y de fondo, **la música que llegaba de América** con los nuevos bailes. El **jazz** terminó siendo la banda sonora de los **“locos años veinte”** y el **“charlestón”** el ritmo que hacían bailar a esta **nueva sociedad**.