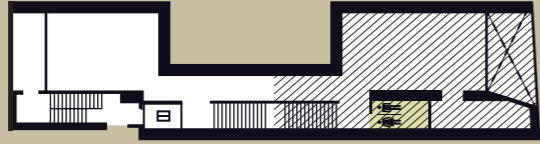
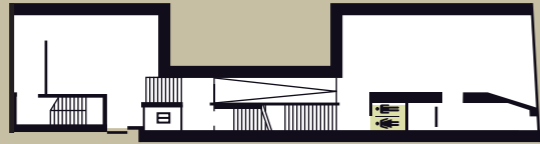


EDIFICIO C
EXPOSICIONES TEMPORALES



PLANTA 1



PLANTA 0

ENTRADA
C/ Francisco Pizarro

Horarios:

Mañanas de martes a domingo de 10 h. a 14 h.

Tardes de martes a sábado de 16 h. a 21 h.

Lunes cerrado

Abierto los festivos 12 de octubre y 1 de noviembre

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Telfs. 924 212 469 • 924 248 034

museo@dip-badajoz.es

ENTRADA GRATUITA



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

tecnigraf Portada: *La Virgen de la leche*, h. 1565 • Óleo sobre tabla. 57 x 40 cm. Museo Nacional del Prado (Madrid).

LUIS DE MORALLES



MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ • 2 DE OCTUBRE - 14 DE NOVIEMBRE • 2018

LUIS DE MORALES

Luis de Morales (h.1510-h.1586) es el artista más importante del Renacimiento en el ámbito extremeño. Generador de modelos religiosos que aunaban influencias flamencas e italianas y que se reproducirán a lo largo de décadas después de su fallecimiento, estableció su taller en Badajoz recibiendo importantes encargos que abastecían las preferencias de los prelados pacenses, pero también, las iglesias y conventos de las provincias de Badajoz y Cáceres además de Portugal.

La exposición que se presenta se organiza en dos ámbitos fundamentales en su planta baja. Por un lado los temas marianos, relacionados con la Sagrada Familia y la Virgen con el Niño mientras, en otro, encontramos la evocación de la Pasión y Muerte de Cristo.

En la muestra se exponen piezas destacadas pertenecientes a retablos como el del Sagrario de la Catedral de Badajoz o el del Monasterio de Santo Domingo de Évora pero también obras devocionales con modelos que se basaban en los postulados emanados del Concilio de Trento que buscaban la piedad del creyente a través de la representación del dolor de Cristo y el sufrimiento de su madre.

Ejemplos como la *Adoración de los magos* y la *Adoración de los pastores* nos muestran las diferentes calidades entre las obras de mano directa de Morales y las que presentan la intervención de sus colaboradores más directos como su hijo Hernando y que evidencian el trabajo en el taller de Luis de Morales.

Están también presentes en la muestra la evocación de los dos obispos pacenses que requirieron de sus trabajos: Francisco de Navarra (obispo entre 1545 y 1556), quien le encargase el retablo para la Capilla del Sagrario de la Catedral de Badajoz, y Juan de Ribera (obispo entre 1562 y 1568) para el que realizó varios encargos, algunos de ellos entregados como obsequios a personajes eclesiásticos de la geografía española, mientras otros, fueron creaciones de devoción personal como el *Juicio del alma*.

Por último, en la primera planta del edificio, ponemos en valor el trabajo de investigación sobre nuestras propias colecciones. Con motivo de la organización de esta exposición, el Museo de Bellas Artes decide revisar las obras de su colección permanente relacionadas formalmente con la manera de hacer moralesca. Los resultados de ese estudio técnico se muestran hoy, acercando los estudios técnicos y los resultados obtenidos al público.



La Piedad, 1553-54
Óleo sobre tabla. 114,4 x 84,2 cm
Arzobispado de Mérida-Badajoz.
Museo de la Catedral de Badajoz.



Virgen vestida de gitana con el niño,
h. 1567-70
Óleo sobre tabla. 70,5 x 50 cm
Colección Arango.



Ecce Homo o Senhor da Cana Verde,
h. 1565
Óleo sobre tabla. 179,8 x 111,8 cm
Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa).



Cristo ante Pilatos o Cristo ante dos sayones, h. 1570
Óleo sobre tabla. 54 x 96 cm
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).